

Volgens Filmbedrijf Frank van Osch is de onderstaande tekst op enkele punten niet correct. Het gaat dan om de vraag wat het precieze aandeel is van Wensly in de drie documentaires die naar zijn idee en voorbeeld werden gemaakt en of het aandeel van Frank van Osch wel voldoende is belicht. Ook is verondersteld dat het gebruik van de term Caribisch niet juist is. De nominatietekst is door Wensly geautoriseerd. Voorsnog zijn er weinig redenen om veranderingen aan te brengen, behalve dat wellicht de rol van Wensly wat mager uit de verf komt en de rol van het productiebedrijf op verzoek van Wensly nogal ruim genoemd is ondanks dat zij niet genomineerd zijn.

## Originele tekst met toelichting:

### Wensly Francisco nominatietekst vaderdagtrofee m/v 2012

#### Inleiding

Wensly Francisco maakte samen met Van Osch Film Producties en de NTR, een documentaire over de zoektocht naar zijn vader. Dit was de aanleiding om een serie van vier documentaires te maken, over jongens die opgegroeid zijn zonder hun vader (Zonen zonder vaders) waarin Caribische zonen op zoek gaan naar hun Caribische vaders. Een daarvan is hijzelf. Het is een verdienste dat hij zich zelf als zoon en vader onderwerp maakt van een van die speurtochten. Zo draagt hij zowel maatschappelijk als persoonlijk bij aan het zoeken naar gemist vaderschap.



#### Het gemiste vaderschap

Moeder emigreerde met hem naar Nederland toen hij 7 jaar was. Ze kon niet meer studeren maar moest hard werken. Wensly moest voor zich zelf zorgen op straat in een achterstandswijk. Jongens onderling. “De straat, dat neemt het beste van je” zegt Wensly daarover. Hij voelde zich bedreigd en misbruikt. Als uitweg in zijn hoogste nood meldde hij zich bij de banenwinkel van het leger in Breda. In het leger leerde hij de harde realiteit van het geweld en de armoede in Bosnië kennen. Hij zag hoe het daar met kinderen ging en besloot verantwoordelijkheid te nemen. Hij kreeg de gelegenheid te studeren en zo journalist te worden. Al op zijn zestiende probeerde hij een keer vergeefs contact te zoeken met zijn vader.

#### Eigen vaderschap

Wensly's eigen vaderschap (voor zijn eigen dochter, nu 4 jaar) komt prominent in beeld en lijkt zo haaks te staan op het voorbeeld dat hij heeft gezien. In de film over zijn eigen zoektocht komt hij over als een goed rolmodel voor vaders die zorgen. Hij heeft inmiddels nog een dochter van 6 maanden. Hij is naar zijn vader gaan kijken door de ogen van zijn dochter. Wat zou hij haar later erover moeten vertellen? Dit was de bron voor zijn drang zijn eigen vader op te zoeken en de confrontatie aan te gaan.

De vrouw van Wensly, de moeder van zijn kinderen werkt parttime. Wensly heeft zijn vaste uren en dagen voor de zorg voor zijn kinderen. Zijn dochters kiezen hun spelvorm naar gelang de ouder die er is. Met hun vader doen ze veel stoere dingen, nog net geen voetballen maar wel stoeien bijvoorbeeld.

## **De vader van**

De vader van Wensly komt in de film op mij over als een sympathieke man die woorden over controverses met de moeder ontwijkt. Desalniettemin houdt hij eerst het contact af en maakt hij een paar erg onsympathieke opmerkingen. Hierin lijkt/blijkt hij een grote emotionele afstand te creëren/handhaven ten opzichte van zijn zoon. Dit kan een verdedigingsmechanisme zijn. Het verhaal lijkt te gaan over een vader die niets van hem wilde en wil weten. Maar als je goed naar de film kijkt zie je daar mogelijk een laag onder. Met behulp van zijn zus slaagt Wensly erin toch een redelijk contact tot stand te brengen. Een opmerkelijk moment was waarop een paar andere Caribische vaders opmerkingen maakten over de manier waarop moeders in de weg staan aan een verbinding tussen kinderen en hun vader.

## **Documentaires**

Hij wilde aanvankelijk een documentaire maken over een vrijheidsstrijder maar ontdekte dat hij eigenlijk op zoek was naar zijn vader.

Het maken van de documentaire plaatste Wensly in een multi-rol probleem. Het jochie in hem wilde zijn vader misschien een mep verkopen. Als jongen wilde hij contact, als man iemand om mee te praten, als journalist wilde hij alle informatie en achtergronden. Dat liep wel eens door elkaar. Zijn producer Frank van Osch heeft hem daarbij flink geholpen.

Naast het verhaal over hem zelf filmde\* hij nog 3 andere vaderzoektochten die ieder zeer de moeite waard zijn en gedragen worden door zijn persoonlijke en journalistieke ervaringen.

## **Vervolg**

Wensly is van plan verder te gaan op het thema zoeken naar vaderschap maar dan waarschijnlijk met andere groepen. Hij is nu bezig met een andere documentaire waarin het groot worden van jongens via de omweg van het leger wordt belicht.

Hij wil nog een keer zonder camera terug gaan naar zijn vader, in de hoop nog een stapje verder te komen en zijn vaders hart te bereiken.

## **Wensly's opvattingen over vaderschap**

In de film en vooral bij Pauw en Witteman, keert hij zich tegen de mentaliteit van de vele Caribische vaders (70%) die niet meer naar hun eigen kinderen omkijken. Hoewel aanvankelijk enig begrip tonend, vindt hij die houding een belediging voor vaders die wel die moeite doen, en nog meer een belediging voor vaders die van hun kinderen worden gescheiden door ingrepen van moeder en staat. Hij ziet de nachtmerrie waar sommige van zijn gescheiden collega's in terecht komen. In Nederland worden vaders belemmerd in het vaderzijn, vindt hij.

Op de negenmaandenbeurs vond hij met moeite een klein standje voor vaders; “dat zegt iets over de aandacht voor vaders. Je voelt je er dan niet thuis als vader”.

Zowel Caribische vaders als moeders beroepen zich op het slavernijverleden als verklaring voor het gedrag waardoor vaders buitengesloten raken. In die zin belemmeren zowel moeders als vaders de uitoefening van het vaderschap. Ze nemen hun verantwoordelijkheid niet.

In de Caribische gemeenschap is het wonderlijk genoeg wel weer zo dat vaders zorgen voor neven en nichten. Een bijzondere vorm van matrifocaliteit.

## **Beschouwing van de nominatie aan de hand van de opgestelde criteria:**

### **Maatschappelijke aandacht belang voor/in maatschappelijk debat:**

Door zelf in het nieuws te zijn, is ook Wensly's indruk, komt er eindelijk aandacht voor dit probleem.

De films zijn goed bekeken en op internet terug te vinden. Er was ook veel afgeleide publiciteit. Ook binnen zijn gemeenschap kreeg het onderwerp specifiek de aandacht. Het is de bedoeling de documentaireserie nog op de Caraïben te vertonen.

### **Bijdrage aan bevorderen van betrokken vaderschap/terugbrengen van vaders in leven van kinderen.**

Dit is zowel persoonlijk al maatschappelijk volledig van toepassing op wat hij heeft gedaan zowel als wat hij in de toekomst van plan is. Over die toekomst kan Wensly helaas nog niet al teveel loslaten. Hij heeft een voorbeeld gegeven en dat met andere zonen nog een keer daadwerkelijk opnieuw vorm gegeven. Dit kan niet anders dan een grote uitstraling hebben.

### **Breedte van de vaderthematiek:**

Wensly bestrijkt in zijn eentje bijna alle vaderschapsthema's (verantwoordelijk vaderschap, gemist vaderschap, zorgend vaderschap, gelijkwaardig ouderschap, maatschappelijk vaderschap) en dat alles in een gecombineerd persoonlijk en maatschappelijk perspectief. Hij plaatst zijn zoektocht en zijn optredens daarna in dit brede perspectief van vaderschap, dus veel breder dan alleen Caribisch en gemist vaderschap.

### **Uitstraling**

Hij heeft een belangrijke uitstraling als vader, rolmodel en researcher/ journalist en is een belofte voor de toekomst. De onderneming van Wensly lijkt te passen in een journalistieke tendens om zoektochten naar vaderschap te ondernemen zoals ook in documentaires van Marlous Elings, een documentaire van Frenk van der Linden en een film van Iris Kuntkes. De reeks van Wensly getuigt van moed en doorzettingsvermogen en draagt beloftes voor de toekomst in zich. Dat is precies wat deze min of meer "archeologische" zoektocht naar verdwenen en gemist vaderschap nodig heeft. Er valt namelijk nog veel te ontdekken.

### **Links:**

- <http://programma.ntr.nl/10508/zonen-zonder-vaders>
- [http://pauwenwitteman.vara.nl/Fragment-detail.1548.0.html?&tx\\_ttnews\[tt\\_news\]=24292&tx\\_ttnews\[backPid\]=116&cHash=099529baf47eba109d2649faadf7dc7d](http://pauwenwitteman.vara.nl/Fragment-detail.1548.0.html?&tx_ttnews[tt_news]=24292&tx_ttnews[backPid]=116&cHash=099529baf47eba109d2649faadf7dc7d)
- <http://www.rnw.nl/caribiana/article/documentaire-over-vaderloze-jeugd-papa-waar-was-je>
- <http://www.antilliaansnetwerk.nl/evenementen/bijeenkomst-met-de-cura%C3%A7aose-filmmaker-wensly-francisco>

Voor de jury vaderdagtrofee m/v;  
Joep Zander juni 2012 (noten: augustus 2012)

\* het begrip "filmde" is hier niet letterlijk bedoeld en doet tekort aan de rol van Wensly in het vervolg van deze serie. Wensly heeft niet het camerawerk gedaan maar wel het idee geleverd, geld ingeleverd, promotiewerk gedaan, fondsen gezocht, hoofdpersonen gezocht, zijn journalistieke en persoonlijke ervaring ingezet enzovoorts. Zodoende is Wensly's idee ook aan het buitenland verkocht.

Voorzover mensen door deze term op het verkeerde spoor zijn gebracht of Wensly tekort is gedaan onze excuses hiervoor.